

# 推動品德教育的觀點

張瑞欽

1987 解嚴以來，台灣社會在追求民主自由風潮的激盪下，呈現出自由開放自主多元的嶄新風貌，一時之間社會變遷迅速而充滿無限生機活力，但是伴隨而起的是社會運作失序、價值體系解組而讓台灣社會付出極大的代價。教育改革的訴求也在這波民主自由浪潮中順勢而起，於是鬆綁、下放、多元、創新……成爲教育體系中的主流，改革以來我們看到的是：校園威權不復存在、學校更爲自由開放、教師專業自主普獲重視、學生人權更得到保障……在這同時，升學主義依舊盛行而青少年的品德問題卻在家庭、社會教育式微之下悄悄地成爲另一個沉重的教育及社會問題。

說到品德教育從中外觀點言之：中國古代的教育主張學生上學主要的是學做人和求知識，而且學做人要擺在第一位，學校課程中的「修身」科其實就是學做人的科目，而學做人說穿了就是品德教育；希臘哲人蘇格拉底在教育上的主張「知即德」—「知識就是德行」，此說雖曾引發不少論辯，但是重視「品德」之說則是無庸置疑的，由此可見中外都是這樣重視品德教育的。然而經濟發達、科技昌明所帶

來的時代變遷，原來應該是「倉廩實而後知禮義，衣食足而後知榮辱」卻被盧梭的觀點「科學及技藝的進步，無法淨化道德」不幸言中，致使先進國家如：美日英德法各國自 1980 年代開始正視人類品德日益下降的嚴肅課題，從而積極推動各項「品德教育」措施；當今台灣則刻正配合知識經濟時代的來臨，在教育上特別強調「創新」、「能力」的培養而卻往往輕忽「品德」和「學做人」的涵泳，因此我們經常有「世風日下」「人心不古」之慨嘆，印諸現行校園及社會的種種，我們不難發現我們正步入先進國家的後塵而不自知，面對這樣的變遷趨勢，我們唯有反思如何透過教育對被忽略許久的「品德教育」加以重新定位及重視，一方面能與先進國家並駕齊驅；一方面能趕上物質文明進步的腳步，如能這樣，則學生上學「學做人」可以完成大半，教育改革也可以大功告成。

近年來天下雜誌爲配合全球教育趨勢與議題，每年總要選出一個或數個教育主題加以特別報導，2003 年就選定「品格教育」作爲主題，將 2003 年定位爲「品格教育」年，提出「未來人才的秘

密—品格決勝負」，把品格當作新世紀的第一堂課，其中的調查問卷顯示：有八成以上的家長老師，認為台灣社會的品格越來越壞；七成以上的家長老師，認為中小學生品格教育遠不及十年前，這樣的結論令人憂心，面對這樣的教育困境並為順應社會變遷及教改趨勢，2003年「全國教育發展會議」特別將「品德教育」作為結論之一，教育部據此成立「品德教育工作小組」，以學校教育為起點，喚醒全民共同重視品德教育並藉此統整各級政府、家長、社會組織及媒體等力量，齊為建構優質社會而努力。

竹中素來強調「五育並進」，其實「五育並進」就是將「德育」與「智體群美育」等量齊觀等同重視，因此傳統的竹中特別注重學生的品德陶冶，所謂的「三大戒律」-- 禁止作弊、偷竊、打架，是代表傳統中對學生品德培養的強烈期許。雖然時至今日我們對「三大戒律」的處理方式已經因為時代變遷而有所更易，但是我們對學生品德塑造的要求是一樣的堅持。近年來則因家庭教育、社會教育甚至是學校教育的式微，青少年的生活素質及品德水準普遍下降，當然竹中學生也不例外，因此許多老師與家長對於竹中學生在學習上有長足進步之餘，特別提出竹中人最感迫切的課題就是要加強的「品德教育」，並且經過校務會議討論通過組成推動「品德教育」小組，作為提昇竹中人品德水準的基礎，我覺得這是老師家長們的用心

良苦同時也是竹中教育發展上的大事記及重要里程碑，如果竹中人在學習上（求知識）及品德上（學做人）都能夠日進有功、蒸蒸日上，那麼我們將會在竹中歷史上再度構畫出璀璨亮麗的扉頁。

（本文曾發表於竹中 37 期校刊 -- 經略加修改）



# 師竹齋吟藁

黃祖蔭

秦孝衛題

## 向張瑞欽校長致敬

廢寢忘餐殫力耕，高瞻計畫獲殊榮。  
風城元老齊歡喜，校友如雷喝采聲。

## 13 屆同學畢業 50 周年聚會

半百重逢轉少年，黃金歲月願無邊。  
邦家氣象欣蓬勃，各獻才能卸仔肩。

## 葉榮嘉懷抱

藝術園區本葉家，  
尖新展覽令人譁。  
繁榮故里為回饋，  
禁巒公開甚可嘉。



## 賀何念丹虎畫展

展畫猶疑張善孖，威風八面遠來茲。  
寅年喜卜其交炳，一嘯春回萬木蕤。

## 題陳文彬影集

夢幻當前鏡匣收，  
羚羊掛角跡能求。  
搜神且速丹青筆，  
美意隨機更暢流。



## 竹友合唱團成立並灌唱片

竹友初啼果不凡，CD 響起動千巖。  
蘇翁莞爾幽泉下，樂教依然繼大咸。  
註：大咸為周代所存六代樂之一。

## 彭商育老師

期頤在邇老園丁，矍鑠單騎每進城。  
白首高徒齊讚嘆，龍游虎躍是先生。

## 楊良平老師退休

黃金鑄腦智多星，括獎盈囊樹典型。  
屈退蒼生同不捨，辛園盼有念賢亭。

## 孫以濬返國

十大青年立楷模，今興鼎漢展鴻圖。  
黃金遠景需才急，報國先驅作鼓桴。  
註：以濬曾當選美國十大青年

## 李歐梵指揮台大交響樂團

客席高揮有粉絲，多年宿願償何遲。  
文壇左手添佳話，不負青箱乃大師。  
註：青箱指其家學，乃父李永剛為竹師及  
幹校音樂科主任。

## 退休 19 年間驪歌

驪歌繾綣隔牆穿，講舌生苔憶似煙。  
昔日雕龍今活現，搖風羽扇蓋翻天。  
註：執羽扇為於標幟，蓋字乃四十年前學  
生流行語。

## 劍道館

劍館今存有寸功，曾書搶救告諸公。  
如斯響應來朝野，已列風城古蹟中。

## 新世紀勉後學

巨匠衰垂繼有苗，何時後浪起高潮。  
當仁不讓收殘局，一展才華震壤霄。

# 新竹中學 學寮歌

高野彌夫(十四回)作 1740年9月  
詹俊瑞(七屆)譯

一、鐘が鳴る鳴る 雲は紫 一日悔なく 心あはせて	朝靄ついて 名も東山 學びの道に うべこそ勵め	一、鐘聲陣陣響 紫氣凌霄起 今朝莫辜負 吾儕須互勉	晨霧散四方 漫山名勝場 益智並德芳 為校爭榮光
二、鐘が鳴る鳴る 海は靜かに 結ぶ友垣 語る希望に	休みの鐘が 白帆は光る 吾が師をめぐり 眉こそあがれ	二、鐘聲陣陣響 滄海靜且闊 問道有賢師 笑談抒壯志	午憩悠然望 白帆入眼茫 同學皆直諒 意氣何昂藏
三、鐘が鳴る鳴る 星のまた、き 故郷如何にと 明日の力に	山ふところに 想は遠い 虫の音聽けば 胸こそ躍れ	三、鐘聲陣陣響 星辰閃爍處 景物依稀在 明日重抖擻	餘音繞山莊 彷彿千里鄉 蟲鳴似宮商 毅魄躍胸膛



昔之學寮



11 回部作同學攝於學校(黃祖薩提供)