

一代興學典範一 懷念省立竹中前校長辛志平

23 屆 王震邦

辛校長走了。還是第二天早上從新竹家裡來的長途電話，把我驚醒才知道的。翻開報紙，好不容易才在一處不起眼的角落，找到一小段短欄報導，心中爲之惘然許久。一位終身奉獻教育、不畏權勢、不顧社會壓力，堅持教育理想的老校長，就這樣默默的走了。

摒拒惡補·培育通才

初進省立新竹中學是在民國五十五年，辛志平校長濃厚的廣東口音，許多同學都不大習慣。頑皮的同學總愛學校長常掛在口邊的話，像是：「知之爲知之，不知爲不知，是知也」，把「知」念成「雞」，當作課餘取樂的對象。

如今回想走來，這句話多有深意啊！今天，作錯了事，或理字上站不住，我會公然認錯，承擔責任；念書時，有一字不明，必求助字典找到正解；在辦公室裡寫稿，手邊帶的辭典比別人大好幾號，全拜在校長當年耳提面命所賜。

惡補影響正常教學，變成考試領導教學，是今天教育的大病，但新竹中學在辛校長任內，幾幾乎沒有受到惡補的影響。學生到外面補習，辛校長管不住，在學校裡卻沒有這回事。我唸書的時候，竹中學生考上好大學的比例已經下降了，校長備



受壓力，但也只有週末時才有輔導課。

辛校長要的是高中的通才教育，沒有主科副科之別。他提倡體育，但不製造明星，要求每一位同學都有起碼的體能，和活動能力。每年，學校有三次運動會，都是全體學生參加，無一例外。一是田徑運動會，每期至少一個月，從個人單項到以班級爲主的大隊接力，預賽要賽好長一段時間。夏天有水上市運動會，最不濟的同學也要參加廿五公尺競泳。冬天還有越野賽，先是全校繞著操場跑，接著跑後山，學校後面就是新竹十八尖山，到正式比賽，少有跑不完全程的同學。平常體育課一堂也少不了，而且打破班級編制，可由同學任選足球、籃球、軟網、排球、體操等。

省竹中的合唱團曾經聞名全省，上音樂課老師絕不含糊，特別是蘇森墉老師，從基本樂理教起，要認譜、打拍子、定音視唱，到簡單對位作曲無所不教，下課抱著音樂課本猛K的同學比比皆是。但是同學們對樂理有了了解，全校的音樂風氣也就盛了。我那一班上的同學流行聽交響樂，以能聽出曲目為樂。記得那時新竹開音樂會，省竹中就有室內樂演出，指導老師則是學生物的教務主任楊榮祥。

美術課分西畫和國畫，高一上西畫，是李宴芳老師，考試起來一張畫分成好多項目評分，如色彩、明暗、透視等，大項之下還有小項，上美術課由不得同學混。記得畢業考時，就有一位同學還提著水桶、畫板，跟著李老師到外面寫生補考。我讀高二時的國畫老師是杜承濟老師，過去當過浙江奉化高中校長、新竹高工校長，上起課來也是一絲不苟。

由於辛校長堅持通才教育，理組的同學逃不過要上史地，乙組同學跑不了要念物理、化學，同學也頗有煩言。上了大學之後，多數同學覺得老校長的堅持還是對的。這些同學在大學裡多半能說善道，活動力強，適應力強，但在高中時，為音樂美術留級和為英文、數學留級一樣，並不稀奇。

注重學生人格教育

學問之外，校長更注重學生人格的成長，如何適應社會的問題。省竹中的學生動員月會中同學們可對校方提出批評，只要有理，校長答覆時會向同學認錯改進。選舉動員月會的主席，校方不做任何安排，完全由同學推出候選人再進行普選。當年我操行不到七十分，留校察看，因是

校內知名人物而當選主席，開會時校長站在下面，終於我體會出真正的民主，要能先能容忍。

高一時，校長要大家念「費希特告德意志同胞書」，期望激發同學的民族意識，到了高三，校長親筆簽名送給每一位同學一本憲法，看似平常，多少國家民族、民主自由的基本觀念卻蘊蓄其中。

在生活上，校長強調義務勞動，經常帶著同學上勞動課。他並以身作則，只要他走過的地方，一路上就看不到紙屑垃圾，全給校長撿拾起來了。那時學校新蓋成抽水馬桶式廁所，校長堅持無限制供應衛生紙，一方面避免同學用紙不當阻塞馬桶，一方面也養成同學們愛惜公物，不貪小便宜的習慣。

當時年紀小，好多事情不易理解，愈大，愈覺得老校長的一些作法有道理。像是制服不繡學號，只繡姓名；田徑隊、樂隊參加任何活動沒有漂亮的行頭；不統一代辦或指定商店買夾克；學校裡不設福利社，住校生自己辦伙食；點名由班長負責，教官不擁有絕對權威等，都是防制腐化、貪汙，重實際不求虛名，乃至於避免威權主義的作法，學生獲益之大，幾乎是一輩子的。

高中校長有權聘任老師，辛校長卻將權力下放，聘任老師要由各科教學委員會通過，才作最後決定。連師大畢業來應徵的校友，校長還要看看成績單，才決定是否推薦聘任。

校風自由·不設圍牆

學校應不應該有圍牆，常和校風是否自由有密切的關係。當年竹中的學生上課很自由，老師很不計較同學是不是來上課

了，像「哲學詩人」史作權老師，從英文、數學、歷史教到公民，從不點名。也因此，學校根本不設圍牆。印象中，校園邊緣有好多獨立的水泥短柱，最初可能圍過鐵絲網，不過到我讀竹中時早就不見了。校長曾經公開說，與其花錢圍牆，還不如多蓋幾間教室。

辛校長生於民國六年，廣東羅定人，早年畢業於國立中山大學教育系，曾在贛南和國史館館長朱匯森共事，擔任鄉村師範教導主任，卅一年從軍追隨過湯恩伯任機要祕書，光復後奉派接掌新竹中學。爲了有效推行國語運動，辛校長請來電台播音小姐及軍中能講國語的官兵到校教國語，也網羅了許多名師，如地質學者陳兼善、數學老師彭商育、音樂老師蘇森壙、歷史老師王懷中及美術老師、國文老師杜承濟。

有了畢業生之後，校長也聘用了許多優秀的校友，如師大生物教授楊榮祥、陳如鶴等。重要的是這些老師很多都是被辛校長感召而矢志奉獻竹中。像陳如鶴老師當年窮得念不起書，賴校長接濟考上師大，畢業後，就回學校教書。

據說，江良規博士住在新竹市東山街時，因距竹中很近，萌生出任竹中校長的念頭，但私下看過辛校長辦學後，江良規博士向人表示，辛校長比他更適任。

不懼權勢進退有節

辛校長不畏權勢，不計較形式的例子也有不少。曾經有位總司令級人物的兒子想念新竹中學，央求校長通融，辛校長說，如果他各科考試成績在五十分以上，可破例收留，發現有不到五十分的，絕不通融。後來那名司令的兒子打架，硬是被

退學。

某年 蔣公誕辰時，學校不設壽堂，有人挾此攻擊。辛校長說，他親自帶學生到中山堂祝壽，意義豈不更長？就學校而言，則省了不少開支和時間。另外，像是校外有應酬或開會，若是遇上教學觀摩，辛校長必以教學爲重，雖黨部、救國團、上級單位開會邀請，辛校長也不參加。

只要能維護學生正當的權益，爲學生措上不必要的處分，辛校長從未猶豫。據說，周應龍當初未能畢業，校長認係可造之才，逕予畢業，結果自己被記了一個大過。

由於辦學有成，辛校長曾被考慮調長建中，爲辛校長拒絕了；張其昀任教育部長時，要邀辛校長出任中教司長，也被辛校長謝絕了，辛校長對新竹中學可說是一往情深，個人出處都在其次。退休後，辛校長幾乎閉門不出，有私立專科學校想請他出任校長，辛校長毫不心動，他曾經對人表示，雖已退休，仍應考慮到進退得宜。他把退休所得的饋贈，設了一項辛志平獎學金，鼓勵勤學。

對師生的態度，校長向來主張以理服人，願意和師生作公是公非的辯論，常聽校長又和人辯輸了，卻不以其地位壓人。

在當前教育體制下，高中校長辦學很難展現個人作風，但辛校長能在奉令行事之餘，還表現出特有的風格，因而形成省竹中的校風——一種質樸堅毅、兼顧五育，帶有自由寬容氣息的校風。

校長夫人蔣仲箴病篤，校長先作好祭文念與和他廝守幾十年，也是大學同班同學的妻子聽。校長說，死了才念祭文，太晚了。夫人先去後，校長更落寞了。年前，有關單位安排校長到美國，和留美校友聚

聚。到美後，辛校長見了多年不見的老學生，心情不免激動以至昏厥，從此身體就沒好過。

特立獨行興學典範

校長去了，靈前只供了一副他生前喜好的橋牌，和一本三民主義。

別了，校長，我們忘不了您。您走了，也帶走了一代興學典範，追憶當年情景，歷歷在目，唯恨不能記述萬一。

後記：我只是千千萬萬竹中生的一名，有太多人比我更有資格追念校長，作家張系國、李歐梵都是竹中人，不憚淺陋，聊盡追憶之情而已。同時也為當前教育現況而悲，只希望有更多的辛校長活在人心中。

後記的後記

今年十二月十九日下午應今年校友會輪值總幹事李宏生同學之邀前往學府路探視彭商育老師。彭師今年高齡九十四，身體健朗一如中年人，可以騎機車上市場買菜，上下樓梯也如常人，或可告諸校友為彭師慶。

遙想當年竹中，彭老師幾乎三句不離老校長辛志平和對校友會的期待，希望校史館能好好的經營。想起今年兩度和老同學聚會，大家對竹中的回憶，感念和感激多於其他，同學趣事和個人荒唐事當然也少不了。我個人認為這輩子為人處世若還有什麼小小的堅持，應該得之於辛校長的感化和循循善誘。

這篇文章係辛校長辭世那一年，應《聯合月刊》之邀寫的。經徵得宏生兄同意交由校友會刊轉載。想當年服務聯合報，意氣甚盛，為辛校長辭世寂然無聞，

在報館裡大發不平，也始有此文。轉眼已成退休之人，以今視昔，同學們多有成就，不能不更感佩辛校長對竹中學子的奉獻。

緬懷亦師亦友之音樂大師－黃友棣教授 第二校歌及大費城竹中校友會會歌作曲者

11 屆 李彥輝



黃友棣 (Hwang, Yau-tai, a.k.a Hwang, You-di) 教授 (1912-2010) 廣東高要人，國立中山大學 (第八屆 1934) 教育系文學士，與辛故校長志平及師母蔣仲箎同系同屆，後棄教育改習音樂，先聲樂，獲英國皇家音樂院提琴學位 (1955)，再義大利羅馬滿德藝術院作曲學位 (1963)，歷任國立中山大學、師範學院音樂教授 (1940-1948)、廣東省立藝專音樂科教授 (1940-1948)、香港私立珠海書院音樂教授 (1948-1987)，1987 年退休移居台灣高雄，潛心譜曲，包括唐宋詩詞合唱曲、獨唱藝術歌曲、民歌組曲合唱、鋼琴獨奏曲、提琴、長笛獨奏曲、兒童藝術歌曲、少年合唱歌曲、清唱劇、歌劇、舞劇及中國藝術歌曲等千首以上。著作有中國風格和聲與作曲 (1968)、音樂教學技術 (1957)、中國音樂思想批判 (1965) 及音樂滄海叢刊論集 (1975-1998 後詳)，同時兼教高雄國立中山大學等。

獲獎無數有中華學術院哲士 (1963)、教育部文藝獎 (1963)、社教獎 (1967)、中山文藝獎 (1967)、僑務委員會海光獎 (1968)、國家文藝獎 (1983)、行政院文化獎 (1994) 等。

我之結識黃友棣教授乃得力於曾春兆學長 (1961) 之介紹，2004 年 3 月 22 日得在高雄霖園飯店相會且接受他之招待 (詳情已誌會訊 2004.7.13)，席間聆聽他對中外音樂之講評，他對中國音樂之期許，認為音樂應大眾化、生活化，尤其合唱音樂之集體性、互動性、和諧性效力大，因此音樂教育乃全民教育之推動者，他說他乃音樂教育家而非作曲家 (相片一)，餐後移步附近住處－苓雅區仁愛二街 308-1 號之「中國第一景」，臨走時獲贈十冊音樂集、兩卷 CD、一卷 DVD「巨擘雅音」及滄海叢刊包括音樂人生、琴台碎語、樂林華露、樂谷鳴泉、樂韻飄香、樂國長春、學苑春回、樂風泱泱、樂境花開、樂浦珠還、樂海無涯及樂教留芳等，可說滿載而歸。

事後，他又為我作詞之「美國，我的新家鄉」譜曲（會訊 2004.8.13）並分別由屏東客家樂舞團（2005.8.14）（相片三）及美普林士頓琴韻合唱團（相片二）（團長王翔—竹中 1965 期，右四）獻演於費城西南郊羅斯蒙學院（Rosemont College）藝術表演中心，八月十四日之演唱時又以原曲四人混聲合唱李彥輝改詞之「海外客家本色」（相片四），再又 2005.10.16 乃由李彥輝（1956）召集之「首屆北美黃友棣教授暨費城華埠建埠 135 週年樂舞會」（附件），女高音獨唱—鈕乃約女士乃高家傑學長之夫人。

2006 年 3 月 29 日黃大師又經由曾春兆學長應我之邀到高雄國賓與 1956 期 50 週年環島之竹中校友們包括彭商育老師夫婦相見且欣賞全體合唱竹中第二校歌及「杜鵑花」獨唱，並即席講評（詳請已載竹中校友會訊 2007.3.1 第 34 期）。

再又 2006 年 5 月為我作詞之「大費城竹中校友會會歌」譜曲。可憾 2008 年 3 月造訪時未遇，甚悵！

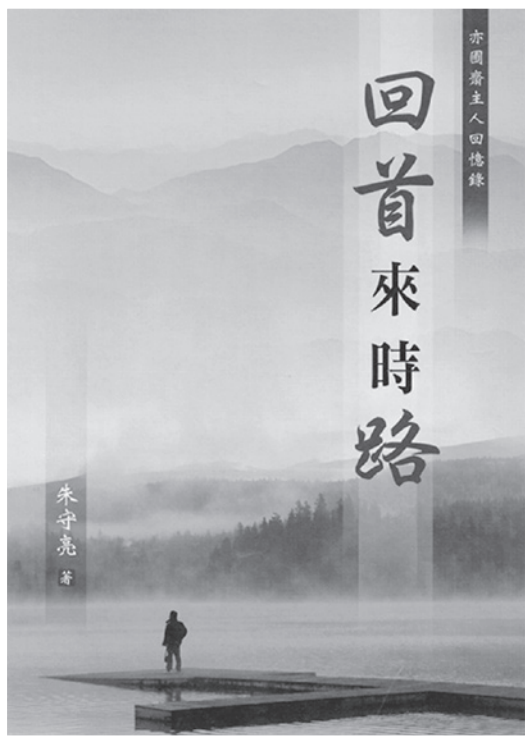
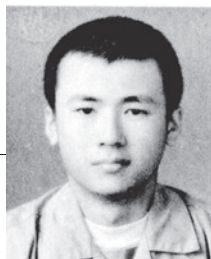
綜上所述，我與黃友棣教授結識約六年（2004-2010），期間書信來往不下十

次，欣獲他之教誨不少，可惜天不假年，他終於百歲走完，往生西方。7 月 13 日圓照寺追悼會時，我不克前往，但請曾學長代送花圈過去，祈他安息。



朱守亮老師「回首來時路」 一書讀後感

13 屆 李偉宗



一九八一年五月四日至十三日，我的一篇題為「風城憶」的文章分成九次在美國世界日報連載。在五月八日及九日所刊出的部份有如下的片段：

“……在竹中，另一位對我有較深影響的是初中國文老師朱守亮先生。我之所以不能忘懷守亮老師有數因：除課本外，守亮師從博覽群書中搜集資料補充學生知

識，如中國文字多種來源及許多趣聞掌故。原本枯燥的國文課，變得有興趣和有吸引力。我上國文課的享受之一便是在課本邊沿及筆記本上記筆記：我把筆記與課本視為同等重要。如同其他傑出老師，守亮師與同學們不僅有課堂上的正式師生關係，課堂外亦與學生們培養親切友情。

猶憶守亮師還不太討厭我；我有時課餘找幾位同學到老師宿舍，在他房間裡與他聊天，看書架上陳列的群書。守亮師喜購書，亦喜勤勉博覽群書。有時，他講在師大讀書時當家教賺學費、生活費的趣事。好景不常，高中後就與守亮師失去緣份。世事如斯，天下無不散筵席，無可奈何，只有珍惜好回憶。……”

今年（2010年）年中旅遊大陸回美後，收到一些竹中老同學們開始發起我們那屆的五十年回校同學會的資訊。我也在我的兩個網站（亞太世紀網站，一中一世紀網站）上建立了取名為「憶竹中」的特別網頁，協助連繫同學、分享資訊、照片、文章等等。在這段時期中，老同學們之間有很多電子郵件的往來，被邀參與安排同學會旅遊的旅行社也幫著將同學會資訊傳遞給無電腦或無電子郵件的同學們。

2010年九月十七日，突然收到一封朱守亮老師的來信，五十多年來的第一

次，真是喜出望外。立刻從美國加州撥電話給台北木柵的守亮師，撥了三次後總算與老師通上話，談了很久才掛斷。數日後又收到守亮老師寄來的”回首來時路”一書。吾妻 Daisy 先拿去看後，我接著看。讀遍所有文字、看過所有照片後，有如下的讀後感。

守亮師的童年：

小時窮苦、逃饑荒。日子雖苦，家庭溫馨和樂，爺爺影響深。

守亮師的學前教育：

守亮師的難童補習教育：每日正式學生放學後在空出的教室裡上一、兩小時補習課。即便如此，守亮師喜愛之、珍惜之、並受良好影響。守亮師天份好、肯用功，雖家境貧苦，在學前教育上不遜於其他同齡學童。

守亮師的初小教育：

正式教育比一般學童晚三、四年，國語、算數及其他諸科目均滿分、第一名。極為勤勉努力，喜讀書。

守亮師的私塾教育：

日侵華，家鄉淪陷，小三未讀完一學期而不得不轉讀私塾。五年中書讀最多，讀很多應讀古書，並多聞”孝敬父母，友愛兄弟；謹言慎行，誠信不欺；努力奮鬥，自強不惜”等至理名言。

守亮師的高小教育：

1942年〔我生的那個馬年〕年底，濟寧安居鎮高小成立〔日本統治下〕，守亮師第一名考入，之後亦第一名畢業。除

文科外，守亮師對數、理、算數均感興趣，且成績佳。雖如此久以前的往事，守亮師對師長、同學的記憶、描述實屬驚人、可佩。

守亮師的”選擇方向”：

雖家庭務農，但家人、自己均認為此非可行的路。雖能做很多事，但讀書多年，做工的路亦不在考慮之列。雖有爺爺的友人願栽培守亮師當學徒從商，爺爺尊敬自己不當學徒從商的意願。”教書”是守亮師的心願。

守亮師的”深造”：

守亮師不畏艱苦、不向命運、貧窮低頭，決定衝向大時代潮流謀出路。亦不願在日本統治下接受教育，衝過封鎖，奔向後方，開始流亡，在困苦中謀求繼續讀書、深造。

守亮師的青少年時期〔初中、高中〕：

1944年陰正月下旬風雪中，乘火車由濟寧、經徐州、至宿縣〔安徽〕。搭馬車、突日軍封鎖之南坪集、通過日統治之蘆溝集、經國軍之板橋集至蒙城。步行三日，經周集、王市集、王老人集、周棚至阜陽。開始離家背井的流亡生活。

阜陽：22中不招生，轉河南界首，入”魯蘇皖豫戰地失學失業青年招訓分會訓導所”。訓導所兩、三月中吃苦、做工、吃不飽。後轉入進修班，遷謝集〔安徽〕，一、兩個月中做工、雜役、出操、跑步，無上課進修。暑假中偷偷考入二十二中一分校，入嚮往的學校。

二十二中前身為成城中學，1941年冬創於皖北阜陽，校訓”眾志成城”，宗旨”培養國家元氣，拯救淪陷區青年”，

1942年改爲”國立第二十二中學”，提供公費、貸金、吃住，一切免費，使淪陷區無依靠、窮困學生得受教育，貢獻極大。守亮師幸入此校，安心讀五、六年書。守亮師於書中就”食、衣、住、行、娛樂”等方面多所描述。對守亮師的記憶力實深感敬佩。

守亮師青少年期的”疾病憂患”：

流亡學生衛生條件差，無不生疥瘡；守亮師右小腿內側，至今有疥毒留下的黑疥疤痛苦印記。守亮師得過兩次瘡疾，幸虧治癒。守亮師亦生過鵝口瘡，幾乎喪命，然命大而癒。守亮師因食不淨鹵菜而得痢疾，多服藥丸及一位老奶奶偏方後總算治癒。

守亮師青少年期的”讀書學習”：

流亡時的學習環境雖極差，守亮師等仍奮勉讀書。學習設備亦差，高初中理化課基本上無實驗。文具少有鋼筆，多以鋼筆頭綁於竹篾沾墨汁書寫。

守亮師對老師、同學的記憶令人驚嘆。

同學間的關愛、相助、共勉、互動等極爲感人。

守亮師也遭逢一些”與外界衝突”、”鬧學潮”、”被開除”、”從幹訓團開小差”等非尋常事件。

之後守亮師經歷再一次流亡，入四川，滯流成都，最後飛抵台灣。

守亮師的成年時期〔大學、研究所〕：

守亮師飛抵台灣嘉義，數日後移防宜蘭，派至宜蘭女子小學看守被服。每日在校讀英文、演代數。後編入高砲四團，駐防桃園，在大園國小，做保養連二級儀器

工、勤務兵、文書士等。大園一、兩年中，利用工暇讀書，收穫豐。但思另謀出路。

守亮師排除萬難、奔向目標，於1951年九月入師範學院〔省立〕，於1955年六月畢業於師範大學〔當時省立，後改爲國立〕。

守亮師確定目標、在營自習：

守亮師不論環境如何，有機會必讀書。從宜蘭起，同學們點滴湊錢、台北買書。守亮師在團隊的自習眾人皆見。苦讀乃爲向自己交代。

雖部隊有”本部短期訓練”、”軍事養成教育”等，守亮師放棄諸多軍中機會，目標不變：考大學。

守亮師確定目標、大學院校：

在桃園大園遇恩人：高砲四團團長蔡水安。其影響最大，幫助最多，影響守亮師一生命運。

守亮師解決困難：

辦身分證、報名、考試、入學等包括缺錢渡日等等的諸多困難如跑障礙賽一般逐一獲得解決。無論多麼艱難困苦，上天著意要守亮師達到他向上深造的人生目標。毫無疑問的是：守亮師是爲神所祐的。

守亮師努力學習：

摘錄幾個守亮師書中的感人片段：

“……在校時，平常還顯不出自己的孤單，感到自己的不如人；但一到假期，人家都大包小包整理好，由親人接回家了；自己仍未脫離流亡學生的苦況，當然是自怨自艾、垂頭喪氣，精神萎靡了。……”〔作者誌：類此的感覺我在剛抵美國求學時有過。〕

除上所選課外，守亮師旁聽其他課程、四處聆聽演講：”……我之所以如此，不僅是爲了求知，收穫比別人大；也多感到，惟有如此，才能彌補我過去的所失，而無愧於昔日爲讀書爭扎奮鬥的我感到心安。由其是對滿懷疼愛、期許的爺爺、母親和師長與恩人。……”

守亮師從大二起開始當家教：”……也許是我本份，我盡心，我真誠待小朋友；不管哪家，都處得非常好。家長也常問我老家、流亡、當兵及必須做家教的原因，在進一步瞭解我後，多有超過對家教老師應有的態度對我。不僅留我一塊吃飯，還送我一些適用的衣物。我深知人家的用心所在，因而也就沒有不接受的理由了。……”

“……因教家教，不管是一百、兩百，有固定收入，手頭寬裕多了。不僅自己用，有時還支援情況不如自己的朋友。再就是離師大去新竹中學教書時，大型竹簍子，裝有藝文《四史》、《文選》及《說文解字》，世界《諸子集成》，啓明、蔣伯潛《語譯廣解、四書讀本》，中華《辭海》，三民《古文觀止》，開明《十三經索引》，復興《十三經註疏》，國語日報社全套《古今文選》等，都是我用家教的薪水買的。……”〔作者誌：我在竹中初中時，守亮師教我們國文，常去他宿舍，看到他滿室的好書，極爲欣羨欽佩，如今讀守亮師書方知其來所自。〕

師大畢業後四年，守亮師考取師大國文研究所。家庭擔重，第一年兼課北二女，師母任教新竹空小。爲了生活，守亮師兼編《中文大辭典》，一人做兩人半事，極爲辛苦，但撐過了。得碩士八年後，守亮師爲政大教授，欲辭教職攻博士，後因經濟困難而退學，恢復教職。

守亮師永尊教誨：

守亮師對如此多師長的記憶與描述再度令人無比稱羨。

守亮師難忘恩情：

從”疾病之扶持”、”困乏之支援”至”憂患之慰勉”，再再顯示守亮師是有情有義的性情中人。

守亮師的壯年時期〔勤奮工作〕：

1955年八月中旬，守亮師連同璉璋師搭車去新竹中學報到，開始”志在教育”生涯。

“……五十多年來，先後在新竹中學、北二女中、政治大學、韓國成均館大學、東吳大學等校專任；淡江大學、文化學院、空中行政專校等校兼任。初中、高中、專科、大學、研究院；男校、女校、國內、國外、不同的學校；年齡、性別、動機、目的、志趣、理念有別；甚而風土習尚、文化背景也不盡相同。”〔作者誌：守亮師的”志在教育”生涯是完整的、無所不包的。守亮師始於貧困、歷經艱苦的流亡讀書歲月、軍中的不懈努力、大學研究院的勤奮深造，一步步達成他”志在教育”的人生目標。不得不令人感佩，由其在守亮師初出道時即身受其薰教的我更是心存敬愛，我那時在新竹中學初中二年級。〕

守亮師”任教學校”：新竹中學：

“……新竹中學，1955年八月去任教時，全名爲台灣省立新竹中學。學校位於新竹市東山里十八尖山下，當時是與建國中學、北一女中、台中一中……等校齊名……”。

“……在新竹中學，因剛出道，雄心

萬丈，學生的任何事情，無不包在自己身上。……”。〔作者誌：我記憶中的守亮師就是如此，因此我在“風城憶”文中有如下描述：“……守亮師與同學們不僅有課堂上的正式師生關係，課堂外亦與學生們培養親切友情。……猶憶守亮師還不太討厭我；我有時課餘找幾位同學到老師宿舍，在他房間裡與他聊天，看書架上陳列的群書。守亮師喜購書，亦喜勤勉博覽群書。有時，他講在師大讀書時當家教賺學費、生活費的趣事。…”。〕

“……不僅新竹中學學生力爭上游，連單身宿舍的許多老師，也表現非凡，多先後考取台大、師大研究所……這似與老教育家辛志平正確領導，老師們能自我發揮有關了。……很多人喜歡說：“我是新竹中學的學生”。”我在新竹中學教過書”。言下頗有驕矜感，我想也在此吧！……”。〔作者誌：守亮師所言極是，新竹中學底確是臥虎藏龍之地。〕

守亮師在“回首來時路”書中回憶在其他諸校教育英才的往事，我感到極大的興趣，使我更珍惜守亮師曾經教我初中國文的緣份與記憶。

守亮師的老年時期〔退休後生活〕：

“……我七十歲以前的歲月，可說多是為達成某些外在或一己要求，而分秒必爭……雖也讀書寫作，參觀旅遊，養養小動物，或進入廚房，想大展身手一番；但總感有某些限制、不允許，很難從心所欲，率性而為。退休了，雖仍有某些自我期盼的拘束；但綑綁羈絆，真的解除了不少，應可繼續以前的舊有活動，且更有所發揮，而有更豐富的收穫了。……”。

“……除讀書、教書、寫作，是一生所追求的外；因出生農耕家庭，曾翻土

墾田，餵豬放羊，所以也特別喜歡小動物的養，花花草草的蒔植。且幼時常跟祖父外出辦桌，剝剝蔥、剝剝蒜，親眼看到簡單的食材，變成桌上的可口佳肴，這也是後來喜歡下廚房，東摸摸、西摸摸，所謂獨創甚麼拿手好菜的緣故了。又因做流亡學生時東奔西跑，飽覽名山大川，綺麗風光，也因而就喜歡參觀旅遊了。……”。

〔作者誌：我在數十年的電子生涯後也於2004年11月退休，很高興發現守亮師所做的與我有許多相同之處：我在家裡二樓工作室書桌上的四部同時運作的電腦之間忙於做動用心力的耕植之餘，會想到前後院捻花惹草、蒔花、種菜、植樹、拔草，也喜下廚做些可口的佳肴。另外，退休後赴全球各處旅遊，並在自己兩個網站上與無數朋友〔世上八十多國家，包括中國大陸近兩百個城市，及台灣所有都會。〕分享旅遊照片、視頻電影等。〕

守亮師育有三子一女，均學業、事業有成，孫輩亦均聰明、美麗，極可欽羨的美好家庭。守亮師是一成功之人。

讀完守亮師的“回首來時路”，從書首至書尾，我看到一位我所敬愛、神所護祐、出生貧困、艱苦流亡、力爭上游、永不放棄、有情有義、徹底誠實、在教育界具有深廣經歷的性情中人。全書無一絲不實、無一絲矯飾。

我很驕傲曾被朱守亮老師教過。

（本文取自台灣島村憶竹中）