

# 竹中開明校風的教育

◎陳榮基（第10屆校友）

**新**

竹中中學在辛志平校長的領導下，要求德智體三育並進，校歌還特別強調：「三育並進，勿怠勿荒」，體育要求越野賽跑要跑完5公里，游泳要游過25公尺，音樂美術不及格也會留級。音樂老師陳添桂先生是我初中的導師，拉得一手好小提琴，對我疼愛有加，雖然我唱歌會「五音不全」，但終能以樂理考試的成績，彌補實際演唱的缺失而安然過關。

我先天缺乏繪畫細胞，再加上後天沒有幼稚園的陶冶，還好美術老師李宴芳先生對於只要上課都有按照規定準備好他所要求的畫具，並能遵守他作畫「越遠越狹」原則的學生，都會特別放寬標準讓他們及格。

對於早鴨子的痛苦，我特別能感同身受，當時初中第一學期就開始到東門游泳池上體育課，但是怎麼練，就是不會抬頭換氣，一直到學期快結束考試的前一天，突然很神奇的自然學會了換氣，也因此能安然通過以蛙式游完25公尺的要求。從此以後就將游泳課當作是一種享受了。辛校長每年都親自參加冬天的越野賽跑，夏天更在水上校運時示範跳水，他的跳水英姿一直長留我的腦海中。

**辛校長：多用耳朵少用嘴**

辛校長注重自由民主愛鄉愛國的教育，他親自給高中學生教三民主義及我國憲法條文。那時剛好《自由中國》發行，同學們看了雜誌的討論，就在上課時請問校長：「為什麼現行制度和書上寫的不一樣？」礙於當時環境，校長只好用極重的鄉音說：「孩子，現在你不知道原因，以後你就會明白了！」或者說：「小孩子，多用耳朵聽少用嘴巴說。」（很像臺語：「囡仔人，有耳無嘴。」）這也許就是為何新竹中學學生畢業後，比一般人更關心政治與社會議題，畢竟在那個年代，可以在中學就開始讀憲法的人不多，這也可能是後來新竹中學校友中會出現獲得諾貝爾獎的李遠哲（高我兩屆的學長，也是我同班同學李遠欽的胞兄），以及很多參與台灣民主運動的重要人士之遠因吧！

民國初年的名地質學家及社會運動家，也是前台大校長傅斯年的摯友——丁文江先生，在南嶽寫的詩，題為「麻姑橋晚眺」：「紅黃樹草爭秋色，碧綠琉璃照晚清；為語麻姑橋下水，出山要比在山清。」辛志平校長修改為：「為語橋下東流水，出山要比在

山清。」以之寄語勉勵歷屆竹中畢業生，出汗泥而不染，青出於藍更勝於藍。期許大家進入社會，要比在校更有成就，更有修養。辛校長在我的畢業紀念冊上，以范仲淹的名言：「先



天下之憂而憂，後天下之樂而樂」作為勉勵之語（很多同學都收到這則勉勵與期許），這重擔讓當時年僅十八歲的

我真有點惶恐，不知自己能否達成校長的期待，只希望往後的表現能夠不愧對校長及老師們的教誨。

民國100年獲得周大觀文教基金會頒予全球熱愛生命獎章，並出版《安寧舵手：陳榮基化醫為愛的生命故事》一書，可惜來不及向辛校長報告！謹以上面書中的一段文章及書的封面（上圖）及辛校長與師母參加我的結婚典禮的照片（右圖），奉獻給辛校長百歲冥誕，共同來懷念辛校長。

