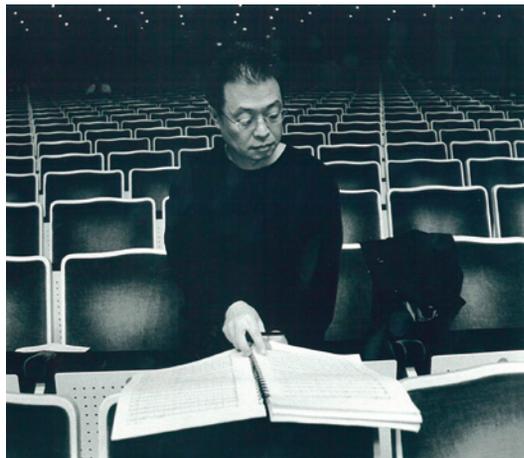


從新竹出發——風城交響曲的創作起源



他問我，有什麼條件。我說與往常別人委託我一樣，最重要的是，請委託人與我講定一個大致的題目、方向之後，給我完全的自由，因沒有自由就沒有藝術。他以前在台大樂團吹法國號，又一向酷愛音樂，這點他懂，不會管我創作的事，以維護原創藝術的完整和獨立性。

至於寫什麼曲？在電話裡，我們倆也一時想不出甚麼名堂。大方向（科學／科技）一開始通話時早有了，但甚麼曲名呢？

以豪與我從小同於竹師附小一起長大，他家與我家，都住新竹南大路，直到大學，我們才離開新竹。去國多年後，科學校長沈君山一九九六年邀我回新竹清華大學，主持「清華劇場」兩年，負責其音樂、

舞蹈、戲劇活動，著實轟轟烈烈兩年在新竹。而以豪則念念不忘新竹中學和辛校長。

突然我們一起懷舊了，就寫新竹吧！就暫時叫「風城」吧，如果你以後想到更好的名字，也可改。以豪說。

我心想，連曲名取名都給我彈性，這該夠自由了吧？於是我開始津津有味馬行空作曲。

瘋了兩年，風城交響曲完成了，但我也沒再想出甚麼新曲名。好玩的是，我們通信間，以豪說，你知不知道「風城」的英文名 City of Wind 縮寫即暗藏「牛」（COW），我才恍然自己這頭笨牛，並沒有發覺。

然而，新竹長大的牛，都深深嘗過竹風的威力，風城鏡變為科技之城（有台灣第一個科學園區）。由新竹出發，融科學於音樂，風城為名，再恰

當不過了！

科學乃探索求真，漫漫長路，時如捕風，形影不明，虛實無定。但科學家前赴後繼，千里之行，始于足下，風城就是那踏出的第一步。

新竹不就是新的竹子嗎？台灣不只新竹有「新竹」。更多科技的「新竹」在台灣各地如竹筍新生；內湖科技園區，南港軟體工業園區，南港經貿園區，台南科學工業園區當年新竹是台灣的新竹子，台灣曾是亞洲的的新竹，亞洲更是今日世界的新竹。新竹愈多，新竹愈多！

行政院客家委員會，和國家交響樂團，在風聞「風城」的背景和內容後，皆同意由新竹出發，首演此新交響曲，再把台北當「新竹」再首演，一風再風。也許，「風城」也藏有你的「新竹」，聽過就知道了。

已記不清二〇〇六年那一日，豪勉科技的彭以豪董事長，突然遠從美國西部砾谷打電話來美東華盛頓近郊找我。他說自從二〇〇五年聽了我作的「客家小提琴協奏曲」（林昭亮，長榮交響樂團首演於台北客家藝術節最後一場）後，就一直有意找我寫一個與科學／科技有關的現代交響曲。