

樂曲說明》

風城交響曲

第一樂章：風之前 Before the Wind (12 : 20)

天地玄黃，宇宙洪荒，人之初從何而始？

且聽定音鼓的跳動，鼓出人類心頻及萬物被造的訊息。

繚繞笛音，似飛鳥翱翔爭鳴，空靈天籟如此洩了天機。

接著風聲現起，那是大自然原始的呼聲，卻揉進對無限未知的徬徨。

樂章未了的憾動，可感受到其前奏能量的蘊育，如點滴星火，步步燎原，而發生137億年前的“大霹靂”。緊接合唱“風之旋律”，風雲起，天地動，人類擁抱美麗新世界。

第二樂章：風來 The Rise of the Wind (11 : 18)

本樂章旋律如風，風城之風，徐徐前行，集風於城。那是科學家們嚴謹而縝密的實驗，穩實的邏輯求證，鏗而不捨地蒐集經驗的版塊。以風為悟，一氣生一氣，科學的進步與文明，循序漸進，川流不息。

第三樂章：風去 The Fading Wind (3 : 34)

本樂章描述近世紀科技的突破，有如原子裂解，是以快速分裂跳躍的方式前進，一階跳踏一階，花開處處。

短小精簡的各種極短促音，帶著能量，到處跳躍飛舞，正如能階躍遷的量子化。

突發的不諧和音，彷彿測不準原理下的量子正紛擾串動。偶而長音，或單一長音，暗喻基本粒子、原子、分子組合的規律。奇

特的和音，預示質量達到臨界值後所形成的黑洞與座落宇宙諸方的不明現象，深遠、澎湃、神奇、無測，可敬又可畏。

第四樂章：風之後 In the Wake of the Wind (14 : 28)

變化多端的風聲，傳遞人性和宇宙的本質。像微風、像颶風，像哲人雅士之風，像英雄浩然正氣，或優美，或莊嚴，時馴良，時狂野，無法測度。

誠如詩經所言，風者風也，教也，風以動之，教以化之。情動於中而形於言，詠於歌，手之舞之足之蹈之。追求美好，驅使人們對生物、化學、物理、數學等物質學科的探究，然而在精神世界中所面對未知的“永恆”，所能掌握的，無非像面對一陣風，是在掌心堆積，卻無從留住；是在耳際呼嘯，也四尋無跡。

終樂章重新捎來第一樂章“風之旋律”。此時以不同的面貌出現，簡化風格、強化和聲，穿梭於前後兩段原始唱腔中間。

面對深不可測的天啓異象，我們也許不解，卻能靜悟其奧。恰如風韻，雖無形無色，依然吹皺春水，激動松濤。

陣陣混沌之後，最後是清澈一響：

風隨自己的意思吹

你聽見它的響聲

卻不曉得從何而始，往何而終？

凡從靈生的，正是如此。

(本文取材自國家交響樂團 NSO。

文字顧問：趙克露 簡沛宣 張承惠)