

彭以豪以他的豪勉科技公司為名，委託陳建台校友作『風城交響曲』，且堅持在新竹首演，以此紀念辛校長百歲冥誕，此舉深富意義

感謝 21 屆校友彭以豪 聽風城交響曲有感

◎ 張源隈

以豪同學是受業弟子，民國 54 年、57 年在竹中管樂隊當法國號手，當時非常專心的學習法國號，因學校的樂器並非極品，我還曾將我那把美國 Conn 公司出廠的名樂器 Double Horn 借給他。他在學校是活潑的孩子，樂隊同學都很會玩，大家瘋在一起，但是在家是很認真 K 書的人，因為有一天清晨 6 點鐘我在新竹市體育場（公園麗池邊）跑步時，發現他在樹下走來走去，我特地走過去看他，原來是在背書，難怪他考上台大電機系。

去了美國完成學位，在 Stan Yoo 打天下，也在台灣創立了豪勉（因他弟名彭以勉）科技公司，算是奮鬥有成的校友。為了感謝母校的栽培，他花了十萬美金（約三百萬台幣）請他的竹師附小同學陳建台創作『風城交響曲』，首演在新竹。表達感謝辛志平校長之意，這件事是值得喝采的，我們也與有榮焉。

聆「風城交響曲」 如風之不可臆測

傳統古典之音樂，在不諧和和聲之後，必須以大和弦結束來舒暢人之心靈，尋找完美平靜，就像古典小說之公式，劇情來到一段與壞人波折，衝突打鬥之後，王子與公主終於過著快樂甜蜜的日子作結束。但是在這首曲子裡很難讓你從這一段旋律或和聲裡期盼下一個你希望的和聲或旋律，甚至有人感覺每一樂章裡，沒有很明顯很強烈的主題旋律，關於這點可以解讀為，作者描寫新竹是科學城，科學的新月異，使你無法預測下一個階段的發展方向，在這曲子裡讓你無法預測就如同風從哪邊來？不知吹向何處去。

有風無颶，有水無災 新竹真是好地方

新竹是風城，台灣又是颶風很多的地區，每年颶風雖然可以造成許多損失，但也帶來了很多的雨量。竹科半導體是整個世界的重心，但製造半導體所需之矽(Si)及砷(As)，還有硼(B)，會有毒性，尤其砷(As)是所謂的砒霜，是很毒的，會危害人體，需要大量的水將其排除，因此在竹科附近蓋了兩座大型的水庫，寶山一號及



本文作者（右）在音樂會後與陳建台交換心得

寶山二號水庫，來儲存竹科所需的水，有時候在枯水期水量不足還得從鄰近之水庫，如頭份永和山水庫，從涵洞引入寶山水庫。

新竹的風很微妙，平常不是颱風期，他的風很大，每次颱風的季節其風的強度又不會很嚴重，這完全歸功於中央山脈、大雲山山脈之阻擋作用。因為颱風大多起源於太平洋之赤道附近之低壓帶，形成氣旋，漸漸轉強又由於地球自轉之關係，其颱風中心向西北進行，又轉向到東北之日本而離開，是故平常我們說「竹風掃落葉」，而颱風季節又是很平靜，這是竹風之特色。名為風城交響曲，就必須抓住這樣的特色，竹風並未造成大破壞，最後歸於平靜優美而結束。

這首曲子之最大特色，用了很多不同音色之打擊樂器來加強風的意念，尤其加入高音的人聲，用五六個人的高音加入器樂中，突顯強風的肆虐，關於這點算是很成功的。但整體的感覺是無調性，無大和弦，比較不能讓人有心曠神怡的感覺。

有新的竹子長出來。「竹筍」成長為竹子，又長出「新」的「竹筍」，世世代代延續下去。這是個地靈人傑的聖地，所以有諾貝爾化學獎得主李遠哲，還有美國 Triple E 的院士張系國、許炳堅、江曉東，都是竹中人。這裡有工研院、清大、交大，培養出無數的人才及許多發明，最後揚名國際。在此希望世世代代有「新」「竹」長出。

年年有新竹 江山代有才人出

新竹不只是個地名，她意念，每年都



風城交響曲在新竹縣立文化局演藝廳首演，由 NSO 擔綱演出，新加坡指揮家洪毅全指揮。